

Уникальные традиции: слуцкие пояса

Наш город Слуцк расположен в 100 км от столицы Республики Беларусь города Минска. Город с древнейшей историей, первое упоминание о нем относится к 1005 году, в этом году мы отметим 1020-летие Слуцка. Численность населения — немногим более 60 тысяч человек.

Сегодня наш город знаменит на весь мир именно поясами. В белорусской истории сложно найти пример более популярного и раскрученного культурного бренда, чем «слуцкий пояс». Эти роскошные высокохудожественные изделия поражали воображение современников.

Что мы знаем о слуцких поясах?

Слуцкие пояса — не просто элемент одежды, а один из национальных символов белорусской культуры, со своей богатой историей.

Появление слуцкого пояса было обусловлено модой XVII-XVIII веков на восточные шёлковые пояса, которые носили поверх кафтана, обвив вокруг талии несколько раз и выпустив впереди узорные концы. Кафтан назывался кунтушом, отсюда иное название пояса — «кунтушовый пояс».

Поначалу на земли Речи Посполитой, в состав которой входила территория нынешней Беларуси, пояса привозили с Востока — Персии, Османской империи, Китая.

Эти пояса получили название персидских. Их носила богатейшая часть белорусского общества. Большой спрос на шелковые пояса, их высокая стоимость способствовали переходу от торговли к производству. Мануфактуры, которые выпускали шелковое пояса, появились в XVIII веке в разных областях Речи Посполитой.

Самой известной являлась Слуцкая, где был создан тот тип пояса, который стал образцом для других мануфактур и получил всемирную известность и признание.

Население Слуцкины занималось ткачеством веками, и мастерство передавалось из поколения в поколение. Эти обстоятельства учли князя Радзивиллы и организовали мануфактуру по производству восточных поясов («персиарню») в городе Слуцке.

Они использовали ткачей мануфактуры, которая с 30-х годов XVIII века уже изготавливала ткани с золотой нитью.

Следует отметить, что первоначально выпуск шелковых поясов был налажен в Несвиже магнатом Михаилом Казимиром Радзивиллом.

В первой половине XVIII века князь Иероним Флориан Радзивилл решил организовать производство поясов в Слуцке. С этой целью он выписал в Слуцк несколько ткачей из Персии и Турции.

В 1760г. после смерти Иеронима Флориана Радзивилла Слуцк переходит во владение его брата Михаила Казимира Радзивилла. Два предприятия (в Несвиже и в Слуцке) объединяются в одно и переводятся в Слуцк.

В результате возникает Слуцкая персиарня - мануфактура по производству поясов персидского образца.

С этого и начинается история самых знаменитых не только в Беларуси поясов.

Для обучения местных ткачей на слущкую фабрику был приглашён турецкий ремесленник армянского происхождения Ованес Маджаранц. С этого времени армянский мастер стал именоваться Яном Маджарским. В 1776 г. он получил право аренды слущкой персиарни. Один из пунктов договора позволял мастеру в свободное от княжеских заказов время из своих материалов ткать пояса для продажи, благодаря чему он быстро разбогател.

В период деятельности Яна Маджарского был создан тот тип шелкового пояса, который получил устойчивое обозначение «пояс слущкий». Под руководством Я. Маджарского Слуцкая мануфактура была технически переоснащена, было установлено новое оборудование и расширено производство.

Ян Маджарский, дорожа репутацией фабрики, сразу же стал ставить на поясах метки, указывавшие место их изготовления. Они были вытканы на концах пояса: SLYCK, mefecitSluck, SF, JoannesMODZARSKI (что означает Слуцк, меня сделал Слуцк, Слуцк сделал, Я.Маджарский).

После двенадцатилетнего руководства (примерно в 1778 г.) Ян Маджарский передал фабрику своему сыну Леону.

В начале производства белорусский слущкий пояс мало чем отличался от восточного образца. Однако с течением времени в его узор были привнесены национальные элементы – местные цветы (васильки, ромашки, красные гвоздики).

Пояса были длиной 2 – 4,5 метра, шириной 20–70 сантиметров, изготавливались они на ручных станках по типу гобеленов. Основа была шелковая, узор — из шелковых, золотых и серебряных нитей. Один пояс мог содержать до двухсот граммов драгоценных металлов. По краям изделие обрамляла узорная кайма, концы были украшены сложным растительным орнаментом, а иногда бахромой. Позволить себе такую покупку могли только состоятельные шляхтичи, поэтому пояса были символом высокого статуса, богатства, принадлежности к высшему сословию.

Сколько золота или серебра должно было быть в изделии, определял заказчик, исходя из своих финансовых возможностей.

В былые времена один такой аксессуар можно было выменять на несколько породистых лошадей или даже небольшое имение.

Важной особенностью являлось создание двухсторонних четырехлицевых поясов. Такой пояс имел две стороны, каждая из которых делилась пополам на две части. Эти части имели свой рисунок и являлись лицевыми, то есть пояса не имели изнанки.

Разносторонние пояса - изобретение белорусских ткачей. Такие пояса особенно ценились. Перед тем как надеть пояс, его складывали пополам в длину. Владелец четырехлицевого пояса, складывая его каждый раз на другую сторону, создавал впечатление, что он имеет целую коллекцию этих драгоценных изделий.

У слуцкого пояса одна сторона обычно была более светлой, другая – темнее или даже черной. Их подвязывали на ту или другую сторону в зависимости от жизненных обстоятельств:

на праздниках было принято повязывать пояс золотой или красной стороной наружу;

на траурных мероприятиях – тёмной частью;

при обыденной носке наружу выставлялась сторона серого или зелёного цвета.

Ткали пояса только мужчины. По легенде, если рука женщины прикоснется к изделию – золотые и серебряные нити поблекнут. Но в действительности ткацкий станок был довольно тяжелым, поэтому управляться с ним было легче мужчине,

Слуцкие пояса быстро вытеснили турецкие и персидские аналоги, завоевали рынок Речи Посполитой, стали образцом для других ткацких мануфактур.

После третьего раздела Речи Посполитой (1795) в Восточную Европу просочилась французская мода и слуцкие пояса стали терять актуальность. Производство их было свернуто.

В XIX в. некоторые пояса отдавали в церкви, где их использовали при изготовлении церковного облачения.

На мануфактуре стали выпускать парчу, бахрому, продукцию, предназначенную для нужд церкви. В 1848 году слуцкую мануфактуру закрыли, изготовление поясов прекратилось. Технология ткачества считалась утерянной, а сами пояса стали предметом интереса музеев и частных коллекционеров.

Известно, что в 1939 году в резиденции Радзивиллов в Несвиже имелось 32 пояса, из них 16 – слуцкие. В начале 1940 года они были переданы в Государственную картинную галерею БССР. В начале войны, перед самым захватом Минска немцами, пояса не успели вывезти. В годы оккупации они бесследно исчезли.

Слуцкая фабрика по производству поясов существовала менее ста лет, однако созданные на ней шедевры ткачества вошли в сокровищницу мирового искусства.

За время работы мануфактуры было произведено около пяти тысяч поясов, каждый из которых неповторим.

На сегодняшний день Слуцких поясов в мире сохранилось всего около тысячи, но лишь 11 из них можно увидеть в белорусских музеях, в том числе и в Слуцком краеведческом музее. Остальные же находятся в музеях и частных коллекциях в других странах.

В 2012 году по инициативе Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко было принято решение о возрождении технологии изготовления Слуцких поясов. Производство организовали на Республиканском унитарном предприятии «Слуцкие пояса».

Сегодня это единственное предприятие в мире, где их выпускают в точности такими, какими они были столетия назад - правда, пояса ткут не вручную, а на современном высокотехнологичном компьютеризированном оборудовании.

Это единственный станок в мире, специально созданный в 2013 году для производства слуцких поясов. А вот остальное - в точности как в прошлом: воссозданы рисунки XVIII века, сохранены размеры по историческому канону, используются шелковые, золотые и серебряные нити (интересно, что из-за этого в цеху поддерживают особый режим температуры и влажности, поскольку из-за низкой влажности нить рвется).

Первый пояс, сотканный по возрожденной технологии, вручили Президенту Республики Беларусь и хранится он во Дворце Независимости.

На предприятии «Слуцкие пояса» открыт Музей истории Слуцких поясов, а также здесь можно увидеть, как работает современный ткацкий станок.

В XVIII веке на создание пояса уходило до полугода, сегодня этот процесс тоже остается трудоемким, на изготовление одного изделия уходит около 60 часов непрерывной работы.

Слуцкие пояса - частый подарок высоким делегациям. Помимо самой реликвии, на предприятии производят различную сувенирную продукцию с узнаваемым орнаментом: панно, закладки, «мини-пояса», визитницы, чехлы

для телефонов, очков, ключей, комплекты салфеток, сувенирные куклы, сумки, сценические костюмы. Все эти изделия придают удивительный акцент современному образу или интерьеру.

Сегодня можно сказать, что Слуцкий пояс это наше все.

Максимально полное представление об уникальном образце декоративно-прикладного искусства дают книги из фондов Государственного учреждения «Слуцкая районная центральная библиотека», в логотипе которого также использован фрагмент пояса.

А участники наших мероприятий, интерактивных библиотечных площадок увлеченно создают современный слуцкий пояс из элементов-символов.

Пояс является олицетворением культурной составляющей Слуцка, символом региона.

Музей истории поясов включен в туристический маршрут. Возле фабрики установлен памятный знак «Возрождение слуцкого пояса» и скульптура «Ткач».

Широко используется национальный орнамент в элементах логотипов, архитектуры, интерьера нашего города.

Чтобы подчеркнуть неразрывную связь прошлого и настоящего, в Республике Беларусь выпущены в обращение памятные монеты «Слуцкие пояса. Радзивиллы», а почтовая марка с изображением национального бренда вошла в десятку лучших в мире.

Мотивы слуцкого пояса легко узнаваемы в мраморе, металле, мозаике, художественной росписи и элементах костюма.

Слуцкие пояса – прекрасный образец декоративно-прикладного искусства, уникальный вид ручного ткачества, ставший национальным символом и одним из брендов современной Беларуси.

В заключение хочу сказать: если красота способна спасти мир, то для этого у белорусов есть вечный и прекрасный слуцкий пояс.

Спасибо за внимание.