

## «Удивительная гладь»

---

*Когда в Слуцкой галерее искусств проходила выставка художественной вышивки Зинаиды Дубовик, посетители, любуясь тонкостью проработки портретов писателей и поэтов, не могли поверить, что они не написаны кистью, а вышиты иголкой. Кое-кто доставал очки, скрупулезно изучал детали полотен. И надолго застывал в изумлении, услышав, что создает эти картины человек, не имеющий художественного образования, и делает это только стоя или лежа...*

В пять лет у Зинаиды обнаружили костный туберкулез, и приговор был страшен: недвижимость! Шел первый послевоенный мирный год. Разруха. Нищета. Тысячи раненых, калек. До страданий ли девочки из небольшой слуцкой деревни Белая Лужа?

Но ей повезло. Два года спустя Зину отправили в Евпаторию, в специальный детский санаторий, где, прикованная к постели, она лечилась шесть долгих лет. Но и в это мучительное время энергичное, жизнелюбивое крестьянское дитя не поддавалось хандре. Зина окончила семилетку. Очень много читала. А еще — рисовала.

— При избытке свободного времени у нас, кажется, рисовали все, — вспоминает Зинаида Павловна. — Я буквально жила образами и поступками героев Жюль Верна, Янки Купалы, Пушкина, пыталась отобразить их на бумаге.

Вернувшись домой, с неподвижностью не смирилась. Вопреки всепожирающему огню в позвоночнике усиленно тренировалась: вставала на ноги, ходила с помощью костылей. Мучаясь до зубного скрежета, вышивала уроки. Окончила десятилетку, потом — на “отлично” и медучилище. В Солигорской районной больнице работала лаборантом рентген-кабинета. Все свободное время отдавала книгам, рисованию и любимой вышивке. А когда в 45 лет ушла на пенсию, времени опять стало в избытке.

— Как-то заглянула в книжный магазин, а там — набор цветных портретов известных писателей, поэтов, — рассказывает Зинаида Павловна. — И очень захотелось вышить портрет с детства запавшего в душу Жюль Верна.

Купила набор ниток самых разных расцветок, пересняла рисунок на ткань и с головой окунулась в работу. С утра до позднего вечера стояла или лежала с полотном в руках — сидеть больной позвоночник по-прежнему не позволял. Получилось неплохо. Даже специалисты похвалили. А потом женщину охватил буквально азарт творчества. Из-под ее рук начали выходить вышитые портреты Скорины, Короткевича, Якуба Коласа, Пушкина...

Трижды Зинаида Дубовик посылала работы в Москву на международный конкурс “Филантроп”, раз в два года проходящий под эгидой прославленного кинорежиссера Никиты Михалкова. Авторитетнейшее жюри, оценивающее произведения как маститых профессиональных художников, так и любителей, отмечало высокое мастерство слуцкой вышивальщицы. Высылало сертификаты с подписями художника Ильи Глазунова, композитора Игоря Лученка, актеров Юрия Соломина и других звезд искусства, подтверждающие, что Зинаида Павловна — номинант престижного конкурса. Получала приглашения на торжества по случаю чествования победителей. С обещанием банкета в высокохудожественной компании, прогулок на теплоходе. Правда, за все это удовольствие нужно было

сделать предварительный взнос в... тысячу долларов. Зинаида Павловна только горько улыбалась, отвечала вежливым отказом. И бралась за очередное полотно...

В позапрошлом году ее работам выделили солидное место в открывавшейся в Слуцке во время фестиваля-ярмарки “Дожинки-2005” галерее искусств. Многие профессионалы-художники чуть ли не с лупой рассматривали их, удивленно качали головами, заявляя, что ничего подобного они не видели не только в Беларуси, но и в Европе. Ведь это не вышивка крестиком, когда несколько стежков иголкой — и солидный квадрат полотна обретает желаемую расцветку. Художественная гладь, которой вышивает портреты Зинаида Дубовик, требует подгонки каждой ниточки в отдельности. Поистине ювелирная работа с потрясающим эффектом.

Потом полотна еще два с половиной месяца демонстрировались в галерее уже в статусе персональной выставки...

Сегодня же более двух десятков портретов литераторов, вышитых икон, скатертей пылятся без движения в квартире Зинаиды Павловны в деревне Гацук Слуцкого района.

— Как думаете распорядиться этим богатством? — интересуюсь.

— Иногда появляется мысль взять да уничтожить, — с горечью в голосе отвечает хозяйка.

Конечно, это эмоции, но для них есть весомые основания. Любой художник нуждается не только в признании, не только в поддержке моральной, но и материальной. Зинаида Дубовик ее, к сожалению, не испытывает. Разовая помощь в две сотни тысяч рублей из районного управления по труду и социальной защите, пожалуй, единственная поддержка самобытному художнику за все время. А на 250 тысяч рублей пенсии она должна не только прожить, но и купить нитки, рамки, заказать, чтобы их доставили, ибо даже по квартире женщина передвигается с трудом...

— А вы не пытались продать хотя бы часть своих работ? — говорю. — Для художников это — дело привычное.

— Из квартиры я практически никуда не выхожу да и продавец из меня никудышный, — признается Зинаида Павловна. — Как-то сотрудники музея Янки Купалы портретом поэта заинтересовались, но, услышав о предполагаемой его стоимости, тут же замолчали. Слуцкие власти к 50-летию местного музея изъявили желание подарить ему мои работы. Покупатель заявил, что за две картины они могли бы заплатить ... сто тысяч рублей. Обидно даже слышать такое. На нитки да рамки я почти столько же выложила... А то, что над каждой вышивкой трудилась минимум месяц по десять часов ежедневно, в расчет не берется.

Портрет Президента Беларуси Александра Лукашенко (полотно 50 на 60 сантиметров было окончено как раз в канун 50-летия главы государства) женщина тщательно вышивала целых три с половиной месяца. Прознали об этом телевизионщики, приехали, полюбовались, поахали, сняли сюжет. И, прихватив с собой картину, уехали. И больше даже не позвонили...

Отдел культуры Слуцкого райисполкома ходатайствовал о присвоении Зинаиде Дубовик звания “Народный мастер”, что дало бы небольшую прибавку к пенсии инвалида. Но руководство Республиканского центра ремесел и народного творчества в просьбе отказало, дескать, работы Зинаиды Павловны, увы, не

являются народным творчеством. Лепила бы она свистульки из глины или плела корзины из лозы — дело другое...

Владимир Быченя

Народная газета. – 2007. – 27 студз. – С. 4.