

Государственное учреждение  
«Слуцкая районная центральная библиотека»  
Городская библиотека-филиал № 1



# СЛУТЧИНА МУЗЫКАЛЬНАЯ

СЛУЦК 2024

Государственное учреждение  
«Слутская районная центральная библиотека»  
Городская библиотека–филиал № 1

# **СЛУТЧИНА МУЗЫКАЛЬНАЯ**

информационно–библиографическое издание

СЛУЦК 2024

## ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СЛУТЧИНЫ



О наличии в Слуцке высокого уровня музыкальной культуры уже можно было судить в XVII в. – в 1668 г. для музыкантов Слуцка была подготовлена привилегия с подзаголовком *«Порядок музыкантам г. Слуцка, поданный в году 1668, в месяце феврале, 12 дня»*.

Регламент деятельности музыкантов Слуцка был издан от имени войта Кристофа Винклера. Предусматривалось, что его должен был утвердить собственник города *князь Богуслав Радзивилл*.

Документ был составлен для того, чтобы навести определенный порядок в сфере деятельности музыкантов. Главным образом - обеспечить интересы местных музыкантов в их конкуренции с приезжими гастролерами. Среди тогдашних исполнителей в документе упоминаются органисты, цимбалисты, скрипачи. Очевидно, что написание вышеупомянутого порядка для музыкантов

Слуцка было инициативой не столько войта, сколько самих музыкантов, которые попросили дать им определенные гарантии деятельности в городе, как это делалось для представителей других профессий. Порядок для музыкантов Слуцка рассказывает об организации деятельности музыкантского цеха, регламенте работы, правилах обучения, поведении внутри цеха и во время работы и др.

Так, члены цеха не должны были конфликтовать между собой, драться, ругаться, сквернословить. Цех был обязан раз в четыре недели проводить собрание для своих друзей. Те собрания должны были проходить организованно, деятельно и порядочно. Отмечалось также, что если кто-то нарушал порядок во время собрания, то должен был заплатить штраф в размере фунта воска.

Цех в документе называется братством. В нем существовала своеобразная иерархия: старшие и простые братчики, подчинявшиеся старшим. Двух старших братства друзья выбирали раз в год на собрании, после чего избранные кандидаты утверждались городским войтом. Структура внутреннего управления цехом была организована так, чтобы не допускать концентрации власти в одних руках. Вот почему избирался не один руководитель, а двое старших: это гарантировало своеобразное "двоевластие". Предусматривалось также, что коробка с деньгами цеха должна была находиться у одного старшего, а ключ от нее - у другого. Это способствовало и коллективной ответственности за имущество цеха.

В тексте документа четко прослеживаются признаки местного протекционизма. В Слуцке разрешалось играть на массовых мероприятиях (свадьбы, банкеты) в корчмах и частных домах только местным музыкантам. Войт поручал

руководителям цеха и назначенным ими лицам следить за тем, чтобы заезжие не выступали в городе. Если бы такие случаи были выявлены, нарушитель нес бы ответственность перед властями города. Вместе с тем слуцкому братству разрешалось принимать в свой состав приезжих музыкантов.



Продолжил славную традицию поддержки культуры в городе Слуцке другой представитель рода Радзивиллов - **Иероним Флориан Радзивилл**. Этот государственный деятель ВКЛ, заядлый балетоман, владелец чудесной капеллы из профессиональных музыкантов, в 1744 году становится владельцем Слутччины, а в 1751 г., повинуюсь тогдашней моде на театральное искусство, **организует в Слуцке придворный музыкальный**

**театр**. Князь особенно следил за профессионализмом своих артистов и приглашал в Слуцк драматических актеров, комедиантов, певиц, музыкантов из Италии, Вены, Северной Америки. В театре также выступала и придворная капелла музыкантов.

Особенно Радзивилл увлекался немецкими комедиями и итальянскими операми. Ставились также балет, театр марионеток и театр теней. Большой поклонник прусской военной школы Иероним Флориан Радзивилл любил постановку драм на немецком языке с батальными сценами. На сцене театра штурмом брали крепости, фехтовали, казнили на виселице. В спектаклях были заняты солдаты гарнизона, кадеты из кадетского корпуса.

Для театральных нужд сначала использовали то манеж, то помещение оружейной палаты Слуцкого замка. В 1752 г. под театр перестраивают бывший «судный дом» на территории замка. Здесь спектакли шли до 1756 г. В 1758 г. в Слуцке было заложено постоянное здание театра - «комедихауз», а в сентябре 1759 г. - окончательно завершено. В театре были раскрашены стены, висели люстры, а лавки для зрителей были обиты голубым и красным сукном. Партер был окружен ложами. Для князя и его родственников ставили диван, обитый алым шелком. Театральный зал, украшенный зеркалами, имел неглубокую сцену с занавесом и красочными декорациями, натянутыми на рамы. Перед сценой было отведено специальное место для оркестра. Рядом с театром находились флигели, где жили музыканты, певцы, а также размещалась балетная школа. Артисты театра подчинялись суровой дисциплине и находились под надзором коменданта крепости.

Зрителями на спектаклях придворного театра в Слуцке были только князь, члены его семьи, придворные и гости. Разумеется, ни горожане, ни тем более крестьяне и думать не могли о том, чтобы быть на спектаклях. Театр служил только феодалам, да и то не всем, а только самым крупным, приближенным князя.

Слуцкий театр часто выезжал в Несвиж, а брат Иеронима Флориана Михаил Казимир Радзивилл Рыбанька оттуда высылал свой театр в Слуцк. В 1760 г. после смерти И. Ф. Радзивилла, когда Слуцк перешел под власть его брата, тот перевел театр к себе в Несвиж, включив артистов в состав своей труппы. В Несвиж были вывезены и театральные костюмы и декорации. Так закончилась первая страница театральной жизни в Слуцке.

Музыкальная жизнь города оживилась в XIX в. Во второй половине XIX в. в Слуцке гастролеровали посещавшие Беларусь музыканты из Москвы и Петербурга, а также украинские театры М. П. Старицкого, М. Л. Кропивницкого и другие. Время от времени приезжали польские театры.



Однако для основной массы жителей Слуцка театр был недоступен. Лишь богатые люди и немногочисленные интеллигенты посещали спектакли и любительские концерты. Характерна заметка в

«Минских губернских ведомостях» за 24 апреля 1864 г.: «По случаю 25-летия воссоединения униатов (присоединение униатской церкви к русской православной церкви в Слуцке был дан концерт с благотворительной целью. Концертировал на виолончели Н. П. Богушевский, директор здешней гимназии, исполнил несколько хороших вещей (в т.ч. две мазурки Ф.Шопена, Бокмиля). Денег выручено от концерта, за расходами, 226 рублей, которые и отосланы уже по назначению».

Зато широко был распространен старинный (с XVI в.) белорусский народный театр батлейка - своеобразный кукольный театр, типа передвижного балагана, сначала с религиозными, а затем с комическими сценками. Он был распространен на всей территории Белоруссии, в том числе на Слутчине. В конце XIX - начале XX в. батлеечные сценки стали играть люди, и театр стали называть живой батлейкой. На Слутчине появлялись инсценированные сюжеты народных сказок и песен. Батлеечники часто

выступали на ярмарках и в праздничные дни. После Октябрьской революции, когда народные массы приобщились ко многим видам искусства, в том числе и самодеятельному, батлейка уже ставилась очень редко. Последний показ батлейки состоялся в 1963 г. в деревне Белевичи Слуцкого района.

После революции 1905-1907 гг. началось активное развитие белорусского национального театра и драматургии. Еще с 1905 г. в городах, местечках и деревнях стали собираться «белорусские вечеринки» - первоначальная форма народной художественной самодеятельности. На их основе нередко создавались любительские театральные группы и музыкально-драматические кружки. Такой кружок существовал и в Слуцке. На «вечеринках» выступали хоры, танцоры, читались произведения белорусских писателей, ставились пьесы. Драматический репертуар состоял из одноактных пьес А. П. Чехова, Э. Ожешко, белорусских пьес Я. Купалы «Паўлінка», К.Каганца «Модны шляхцюк». С 1910 г. в Слуцке гастролировала профессиональная белорусская театральная труппа И.Буйницкого.



Говоря о современном этапе развития культуры Слуцка, невозможно не упомянуть о получении городом в 2023 г. почетного звания "**Культурная столица Беларуси 2023**". В этом году на Слугчине состоялась масса культурно-массовых мероприятий, надолго запомнившихся

жителям и гостям нашего города, в том числе и поклонникам музыкального искусства.



В марте 2023 г. в Слуцке прошел **финальный этап отборочных туров на фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске»**. Отбор проходил в формате гала-концерта на детский музыкальный конкурс «Витебск» и конкурс исполнителей эстрадной песни «Витебск».

С 26-го по 27-е мая город Слуцк стал местом проведения **XXIX открытого фестиваля духовой музыки «Майский вальс»**. В первый день духовые оркестры выступали на площадках Слуцкого городского центра традиционной культуры и 30-й отдельной Краснознаменной железнодорожной бригады. Завершением двухдневного марафона стал концерт сводного оркестра участников XXIX открытого фестиваля духовой музыки "Майский вальс".

В сентябре на базе центра культуры и досуга Слуцкого городского Дома культуры прошла **встреча молодежи Слутчины с артистами Молодёжного театра эстрады** – музыкантом, уроженцем г. Слуцка Евгением Курчицем, балалаечником-виртуозом Александром Воронице и певицами Гюнешь Абасовой и Еленой Гришановой.

Информационно–библиографическое издание "Слутчина музыкальная" знакомит с историей музыкальной культуры Слуцка, современными музыкальными учреждениями и коллективами, знаменитыми музыкантами Слутчины. В издании представлена литература из фондов Слуцкой районной центральной библиотеки. Она сгруппирована по тематическим разделам, внутри разделов описания приводятся в алфавитном порядке авторов и названий.

Издание будет полезно тем, кто интересуется музыкальной культурой Слутчины.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисевич, Е. «Разам з мастацтвам» : в Слуцке состоялась диалоговая площадка молодежи с артистами молодежного театра эстрады / Екатерина Борисевич // Слуцкі край. — 2023. — 22 верас. — С. 7.
2. Захаров, А. Закружились в майском вальсе / Андрей Захаров // Беларусь сегодня. — 2023. — 30 мая. — С. 13.
3. Коваленко, И. Конкурсный отбор на «Славянский базар» прошел в Слуцке / Ирина Коваленко // Слуцкі край. — 2023. — 24 сак. — С. 4.
4. Слуцкая капелла Радзивилла, придворный оркестр князя Г. Ф. Радзивилла // Регионы Беларуси. В 7 т. Т. 5. Минская область. В 3 кн. Кн. 3. Н - Я : энциклопедия / редкол. В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.] . — Минск , 2019. — С. 175.
5. Сурскі, Я. Дз. Статут з XVII стагоддзя для слуцкіх музыкантаў / Ягор Сурскі // Мастацтва. — 2020. — № 1. — С. 32—33.
6. Тишкевич, В. Музыканты и исполнители Слутчины в XIX веке / В. В. Тишкевич // Памяць : Слуцкі раён. Слуцк. Кн. 3 / укладальнік В. С. Відлога ; мастак Э. Э. Жакевіч. — Мінск, 2015. — С. 64—65.
7. Царык, В. С. Пад покрывам муз / Вольга Царык // Мастацтва. — 2024. — № 10. — С. 38—[43].
8. Чым здзіўляў случчан і гасцей свята ХХІХ адкрыты фестываль духовай музыкі «Майскі вальс» // Слуцкі край. — 2023. — 2 чэрв. — С. 13.

## **СОВРЕМЕННОСТЬ: УЧРЕЖДЕНИЯ И КОЛЛЕКТИВЫ**



Вот уже более 70 лет **ГУО «Слуцкая детская школа искусств»** открывает свои двери для детей и подростков города. За это время сменилось не одно поколение учеников, многим из которых именно школа открыла путь в большой мир искусства.

Коллектив учреждения образования верен лучшим традициям музыкального образования и находится в постоянном поиске современных инновационных образовательных методик.

Сегодня школа — это более 600 учащихся в возрасте от 6 до 16 лет, 10 музыкальных коллективов. Юные музыканты и творческие коллективы учреждения - лауреаты и дипломанты международных, республиканских и региональных конкурсов. Кроме того, «Слуцкая детская школа искусств» - это социокультурный центр города Слуцка. Учителя школы бережно хранят атмосферу тепла, радости, восторженности и сердечности, создавая условия для реализации творческого потенциала юных случан.

На территории района также функционируют *детские музыкальные школы* в *Замостье, Козловичах, Селищах, Весеи, Гацуке, Греске*.



Основными учреждениями по организации музыкального досуга в нашем городе являются *ГУК «Слуцкий городской Дом культуры»*, *Центр культуры и досуга ГУК «Слуцкий городской Дом культуры»*, *Молодежный центр ГУК «Слуцкий городской Дом культуры»*,

*сельские дома культуры* Слуцкого района.

6 ноября 1951 года Слуцкий городской Дом культуры гостеприимно распахнул двери для первых посетителей, на долгие годы став центром притяжения талантливых людей и любителей творчества.

Приоритетные направления сферы творческой деятельности Дома культуры – осуществление работы в области любительского искусства, народного творчества, культурно-досуговой деятельности, а также удовлетворение интересов и запросов населения в сфере рекреации и досуга.

Основные задачи – развитие творчества, организация работы клубных формирований, проведение культурно-массовых мероприятий (фестивалей, праздников, концертов, спектаклей и других форм культурно-досуговой деятельности), реализация творческого самовыражения граждан, организация досуга и развлечений населения, основанная как на культурных традициях, так и на инновационных технологиях.



Почетные звания "Народный" и "Образцовый" присвоено множеству любительских музыкальных коллективам Случчины. Среди них: *Народный ансамбль народной музыки* (д. Селище), *Народный оркестр народных инструментов* (аг. Лучники), *Козловичский народный хор*, *Народный вокальный ансамбль «Лабиринт»* Слуцкого городского дома культуры, *Народный хор ветеранов* Слуцкого городского Дома культуры, *Народный духовой оркестр* Слуцкого городского дома культуры, *Народный ансамбль народной песни и музыки «Слуцчанскія святкі»* ГУК «Слуцкий городской Дворец молодежи», *Образцовый ансамбль скрипачей «Тутти»*, *Образцовый хор «Пралескі»*, *Образцовый эстрадный ансамбль «Радуга»*, *Образцовый духовой оркестр* (все 4-е – ГУО “Слуцкая детская школа искусств”) и многие другие.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Борисевич, Е. Наталья Сапелкина: «Музыка – моя стихия» / Екатерина Борисевич // Слуцкі край. — 2023. — 27 студз. — С. 1, 4.
2. Бушманова, И. Козловичский хор - дипломант фестиваля «Пеўчае поле» / Ирина Бушманова // Слуцкі край. — 2023. — 23 чэрв. — С. 11.
3. Вечар, І. Ветэран з душой артыста : народнаму хору ветэранаў Слуцкага гарадскога дома культуры – 30 / Ірына Вечар // Слуцкі край. — 2018. — 19 крас. (№91—96). — С. 5.
4. Гайдук, Ю. А. З матэрыяльнай і духоўнай спадчыны : народныя і ўзорныя самадзейныя калектывы Случчыны, званні якім прысвоены ў 2001-2014 гг. / падрыхтаваў Ю. А. Гайдук // Памяць : Слуцкі раён. Слуцк. Кн. 3 / уклад. В. С. Відлога ; маст. Э. Э. Жакевіч. — Мінск, 2015. — С. 606.
5. Дрындрыжык, Н. Хор, які стварыў Прахор / Надзея Дрындрыжык // Звязда. — 2024. — 14 сак. — С. 12.
6. Елісеева, К. Казловіцкаму народнаму хору, найстарэйшаму ў краіне, – 85 год! / Кацярына Елісеева // Мінская праўда. — 2019. — 12 ліп. — С. 20.
7. Мазникова, Л. И. Слуцкий городской дом культуры / Л. И. Мазникова // Регионы Беларуси. В 7 т. Т. 5. Минская область. В 3 кн. Кн. 3. Н - Я : энциклопедия / редкол. В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.] . — Минск , 2019. — С. 179—180.

8. Міргародава, І. Гэта музыка заварожвае : 60 гадоў радуе аматараў музыкі сваей творчасцю народны духавы аркестр Слуцкага гарадскога дома культуры / Ірына Міргародава // Слуцкі край. — 2015. — 6 сак. — С. 5.
9. Романенко, Л. Е. Слуцкая музыкальная школа / Л. Е. Романенко // Белорусская педагогическая энциклопедия. В 2 т. : Т. 2 : Н — Я / [научные редакторы: С. П. Самуэль, З. И. Малейко]. — Минск, 2015. — С. 33.
10. Селезнева, Н. Слутчаны в числе победителей областного фестиваля «Весенние встречи» / Наталья Селезнева // Слуцкі край. — 2023. — 2 чэрв. — С. 7.
11. Селязнёва, Н. Спяваць душой і сэрцам : 90-годдзе Казловіцкага народнага хору / Наталля Селязнёва // Слуцкі край. — 2024. — 12 крас. — С. 7.
12. Слуцкіе звызды зажыгаюць / падрыхтавала Ірына Коваленка // Слуцкі край. — 2019. — 30 мая (№ 22). — С. 12.
13. Слуцкі народны камерны ансамбль "Новая класіка" // Регионы Беларусі. В 7 т. Т. 5. Мінская абласць. В 3 кн. Кн. 3. Н - Я : энцыклапедыя / редкол. В. В. Андрыевіч (гл. ред.) [і др.] . — Мінск , 2019. — С. 182—183.
14. Шабашева, І. Музыка, якая аб'ядноўвае : в гарадском Доме культуры адбыўся юбілейны канцэрт народнага аркестра рускіх народных інструментаў Слуцкай дзетскай школы іскусстваў / Ірына Шабашева // Слуцкі край. — 2023. — 3 лістап. — С. 13.

## ВЫДАЮЩИЕСЯ МУЗЫКАНТЫ СЛУТЧИНЫ



Уроженцу д. Романово (теперь – аг. Ленино) Слуцкого района **Владимиру Васильевичу Теравскому** (1871 – 1938) довелось войти в историю не только своего родного края, но и всей белорусской культуры – он считается одним из основателей национальной музыкальной школы. Будущий дирижёр, композитор, фольклорист и церковнослужитель родился в

семье священника. Уже в детские годы Владимир обнаружил большие музыкальные способности.

В 1889 г. окончил Слуцкое духовное училище, затем учился в Минской епархиальной семинарии. С 1892 по 1895 год служил в русской армии. Демобилизовавшись, служил государственным контролёром Либаво-Роменской железной дороги. С 1897 года работал на Уральских заводах графа Строганова, служил регентом, учительствовал в Пермской губернии. Находясь на Урале, руководил любительскими хорами рабочих Билимбаевского и Шайтанского заводов, сам пел в хоре Д. Агрэнева-Славянского, в репертуар которого входили и белорусские народные песни.

В 1904 году епископом Михаилом (Темнорусовым) был назначен псаломщиком Минского Петро-Павловского кафедрального собора. Одновременно выполнял обязанности помощника регента Минского архиерейского хора. Затем стал псаломщиком церкви Св. Марии



Магдалины на ул. Сторожовского, учителем пения 3-го Минского приходского училища. Был членом Белорусской ассоциации создателей художественных произведений.

В июле 1914 года создал один из первых белорусских хоровых коллективов – Минский белорусский хор, который в 1917 году вошёл в состав Первого Белорусского товарищества драмы и комедии (БДТ-1), концертировал с ним по республике, участвовал в драматических спектаклях. Значительную часть репертуара хора составляли белорусские народные песни. Владимир Васильевич возглавлял музыкальную часть БДТ-1. Также он сотрудничал с художественной труппой «Белорусский народный театр».

Владимир Теравский принимал участие в организации культурно-просветительного окружения при «Белорусском домике». Выступал перед делегатами съезда белорусских партий и организаций в июле 1917 года. Осенью 1919 года по приглашению В. Игнатовского, ректора Минского педагогического института, работал преподавателем.

В 1918–1919 годах руководил хоровой капеллой в Белорусском советском театре, входил в состав Общества работников белорусского искусства.

После образования Белорусского государственного театра в Минске Владимир Теравский стал его главным хормейстером.

В 1919–1920 годах Владимир Васильевич являлся членом Временного Белорусского национального комитета в Минске. Читал лекции на курсах учителей. В это же время по предложению Белорусской военной комиссии начал работу по составлению песенника для белорусской армии. Песенник был подготовлен к лету 1920 года, отдельной

книгой вышел в 1921 году под названием «Белорусский песенник с нотами на три голоса согласно народных мелодий». Следующая книга – «Белорусский лирик» – была издана Д. Жилуновичем в Берлине в 1922 году. Через 4 года в Минске вышел ещё один песенник для курсантов Объединённой белорусской военной школы – «Военный сборник».

Васильевич Теравский создал музыку к спектаклям БДТ-1 «Безвинная кровь» В. Голубка (1918), «Кузнец-воевода» (1925), «Машека», «Кастусь Калиновский» Е. Мировича и др., широко использовал в творчестве белорусский фольклор. Наиболее известной стала музыка к спектаклю «На Купалье» М. Черота (1921 г.). Написал песни и романсы на слова Я. Купалы, Я. Коласа, З. Бедули, М. Черота и др. Записывал и обрабатывал народные песни, часть которых опубликована в сборниках.

Владимир Васильевич – автор гимна «Военный марш» («Мы выйдем плотными рядами...»), гимна «Белорусская Марсельеза» (на стихи Александра Микульчика «Испокон мы спали...»).

Он написал музыку к песне «Купалинка», которую многие считают народной, хотя она является фрагментом музыкального сопровождения спектакля «На Купалье». Многие современные исполнители имеют в своём репертуаре эту задушевную песню.



Известный в Республике Беларусь хормейстер, педагог и пропагандист народно-хорового искусства, заслуженный работник культуры БССР, профессор, заведующий кафедрой УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» **Станислав Иосифович Дробыш** родился 17 марта 1939 года в д. Заградье Слуцкого

района Минской области.

В своей жизни Станислав Иосифович был пытливым к знаниям: окончил институт народного хозяйства, музыкальное училище им. М. И. Глинки, Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского.

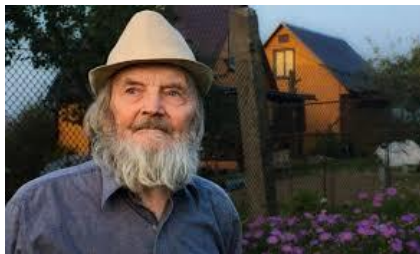
В 1979 году создает вокально-хореографический ансамбль «Валачобнікі», который стал настоящей мастерской по изучению и пропаганде белорусского фольклора. Автор многочисленных концертных программ, вокально-хореографических постановок.

Профессор Дробыш Станислав Иосифович воспитал большую плеяду учеников, продолжающих его дело. Это известные артисты, руководители творческих коллективов, общественные деятели.

За педагогическую, общественную и большую творческую деятельность неоднократно награждался почетными грамотами Минского городского Совета депутатов, Министерства культуры, Министерства образования, почетным знаком Министерства культуры СССР, почетным знаком Федерации профсоюзов Беларуси. За вклад в воспитание творческой молодежи получил премию Президента Республики Беларусь в 1998 году.

Дробыш Станислав Иосифович являлся членом комиссии Министерства культуры по присвоению званий «Народный», «Заслуженный» любительским коллективом; членом комиссии Федерации профсоюзов Беларуси по присвоению премии в области литературы, искусства, журналистики и самодеятельного творчества; членом жюри городских и республиканских фестивалей народного творчества, членом экспертной комиссии Фонда Президента Республики Беларусь по назначению стипендий и грантов талантливой молодежи.

Станислав Иосифович Дробыш внёс большой вклад в развитие культуры Беларуси, его дело продолжается в учениках, поэтому его душа, его уважение к родному слову, любовь к своей культуре и языку живёт и будет воплощаться в белорусской песне.



Поэт-песенник, собиратель белорусского фольклора **Михаил Серафимович Шушкевич** родился 20 февраля 1933 года в деревне Ветка Слуцкого района Минской области.

Широкой публике Михаил Шушкевич известен как автор стихов песни "Ты мне вясною прыснілася" (композитор Юрий Семеняко), с которой открывался первый альбом ансамбля "Песняры". Песня оставалась в репертуаре коллектива на протяжении всей его истории. "Ты мне вясною прыснілася" до сих пор исполняется Белорусским государственным ансамблем "Песняры".



Белорусский поэт-песенник **Константин Цыбульский** – не чужой человек для Слуцка. Познакомившись со своей будущей супругой Надеждой в стенах университета, Константин позже переехал к ней на Слутчину. Константин Петрович 15 лет занимал должность инспектора по делам несовершеннолетних Слуцкого отдела милиции. Также в Слуцке произошел один из поворотных моментов и в его творческой карьере – стихи поэта к будущей песне «Бацькоўскі зруб» оценил Анатолий Ярмоленко, приехавший в Слуцк на гастроли.



Бард, автор-исполнитель **Михаил Михайлович Витко** родом из деревни Греск Слуцкого района (сейчас агрогородок). В 1967-1977 гг. учился в Греской школе. Закончил Грескую музыкальную школу, был одним из первых ее выпускников. В 1977-1982 получал образование в Мозырьском педагогическом институте. Преподает в Греской средней школе черчение и труд, является руководителем объединения по интересам «Туристическая песня», неоднократный победитель областных и республиканских конкурсов туристической песни. Михаил Витко – участник краеведческого проекта "Зоркі Случчыны" Слуцкой районной центральной библиотеки.



Певец **Даниил Савеня** долгое время проживал в Слуцке вместе с матерью и сестрой, потом переехал в Молодечно, где обучался в

общеобразовательной школе-интернат №2 для детей с нарушением зрения. Именно там педагоги обратили внимание на феноменальные вокальные способности Даниила.

После окончания интерната Даниил поступил в Минский колледж искусств. Во время учебы в колледже он неоднократно становился международных и республиканских музыкальных конкурсов, стипендиатом специального фонда президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

2023 год стал поворотным для творческой карьеры Даниила Савени – певец занял второе на финальном этапе отборочных туров на фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», а на конкурсе молодых исполнителей XXII Национального фестиваля белорусской песни и поэзии "Молодечно-2023" одержал победу и завоевал Гран-при конкурса.

Дальнейший успех не заставил себя ждать – Даниил Савеня в 2024 г. становится победителем 3-го сезона популярного белорусского музыкального шоу "Фактор.by.

Также в 2024 г. Даниил пополнил ряды Вооруженных Сил Республики Беларусь – он будет проходить службу при Академическом ансамбле песни и танца Вооруженных Сил Республики Беларусь.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 23 лістапада - 150 гадоў з дня нараджэння У. В. Тэраўскага (1871-1938), харавого дырыжора, кампазітара, фалькларыста / складальнікі: В. А. Асаёнак, Г. В. Брага, К. С. Быстрова ; рэдактар К. Д. Варанько // Новыя кнігі: па старонках беларускага друку. — 2021. — № 9. — С. 4—5.
2. Даниил Савеня пополнил ряды Вооруженных Сил / по информации ИА «Ваяр» // Слуцкі край. — 2024. — 6 верас. — С. 7.
3. Дробыш Станислав Иосифович (17.3.1939, д. Заградье Слуцкого р-на — 31.10.2013), белорусский хоровой дирижер, педагог // Регионы Беларуси : энциклопедия. В 7 т. Т. 5. Минская область. В 3 кн. Кн.1. А—З / редкол. : В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]. — Минск, 2016. — С. 330.
4. Захаров, А. Наш Паваротти : победитель «Маладзечна-2023» рассказал о планах и мечте / Андрей Захаров // Беларусь сегодня. — 2023. — 13 июня. — С. 13.
5. Каниюта, В. І. Узброены музыкай : карэспандэнты "Звяды" даведаліся, як служыцца пераможцу трэцяга сезона папулярнага музычнага праекта «ФАКТАР.ВУ» / Вераніка Каниюта // Звезда. — 2024. — 28 верасня. — С. 4.
6. Курчыч, Я. Яўген Курчыч: галоўныя перамогі чакаюць наперадзе / Яўген Курчыч ; [гутарыла] Ганна Курак // Звезда. — 2019. — 18 ліп. — С. 1, 8 (Дадатак : Чырвоная змена).

7. Савеня, Д. "Минор мне ближе" : победитель «Фактор.бу» Даниил Савеня — о службе в армии, планах на создание семьи и слагаемых счастья / [беседовала] Елена Козловская // Беларусь сегодня. - 2024. — 14 сент. — С. 1, 12—13.
8. Савеня, Д. "Музыка з майго жыцця дакладна не сыдзе, я живу ёй" / Данііл Савеня ; гутарыла Яна Валасач // Звязда. — 2024. — 14 сак. — С. 1, 4 (Дадатак : Чырвоная змена).
9. Таран, А. "В каждом из нас есть искра. Как с ней быть – это уже твое дело" / Анатолий Таран ; [беседовала] Мария Зубкова // Знамя юности. — 2019. — 18 апр. — С. 14.
10. Терравский Владимир Васильевич (23.11.1871, д. Ленино Слуцкого р-на - 10.11.1938), белорусский хоровой дирижер, композитор // Регионы Беларуси. В 7 т. Т. 5. Минская область. В 3 кн. Кн. 3. Н - Я : энциклопедия / редкол. В. В. Андриевич (гл. ред.) [и др.]. — Минск, 2019. — С. 263.
11. Тэраўскі (Цяраўскі) Уладзімір Васілевіч (1871—1938), беларускі харавы дырыжор, кампазітар, фалькларыст // Янка Купала. Т. 3. П —Я : энцыклапедыя / рэдкал.: У. У. Андрыевіч (гал. рэд.) [і інш.]. — Мінск, 2018. — С. 293.
12. Цыбульский, К. П. Константин Цыбульский: «Творчество сопровождает меня по жизни» / беседовала Марина Терещенко // Я на пенсии. — 2023. — № 9. — С. 4—5.



**Слутчина музыкальная:  
информационно-библиографическое издание**

**Составитель: Г. В. Сасинович  
Редактор: Л. В. Гуринович  
Компьютерный набор: Г. В. Сасинович,  
М. В. Артеменков**

**223610, г. Слуцк, ул. Головащенко, д. 6  
Государственное учреждение "Слуцкая районная  
центральная библиотека"  
Городская библиотека-филиал № 1  
тел. 4-50-71  
E-mail: [info@slucklib.by](mailto:info@slucklib.by)**

