

Беларус, які малюе горы

У Нацыянальным мастацкім музеі Рэспублікі Беларусь экспануецца выстава “Каўказу... Аляксандр Рубец. Жывапіс”.



Аляксандр Рубец — расійскі жывапісец беларускага гіаходжання, прадстаўнік савецкай мастацкай школы 1960—1970-х, працуе ў жанрах пейзажа, нацюрморта і паргрэта. Ён нарадзіўся ў Гродне, займаўся ў мастацкай студыі пад кіраўніцтвам Уладзіміра Садзіна ў Слуцку, скончыў Рэспубліканскую школу-інтэрнат мастацтваў імя І.В. Ахрэмчыка ў Мінску, затым Ленінградскае мастацкае вучылішча імя В.А. Сярова, цяпер жыве на Каўказе. у прыродзе і культуры якога чэрпае натхненне для сваіх работ. Сёння мастак з’яўляецца членам-карэспандэнтам Расійскай

акадэміі мастацтваў і пастаянным удзельнікам акадэмічных выстаў Паўднёвага аддзялення Расійскай акадэміі мастацтваў, а таксама міжнародных выстаў. Між іншага Аляксандр Рубец узнагароджаны залатым і сярэбранымі медалямі Расійскай акадэміі мастацтваў “Шувалаў” і “За заслугі перад Акадэміяй”. Яго работы знаходзяцца больш як у дваццаці мастацкіх музеях Расійскай Федэрацыі і Рэспублікі Беларусь, палотны ўжо былі прапанаваныя ўвазе беларускага гледача ў Брэсце, Гродне, Магілёве і Слуцку.

У ПЕЙЗАЖАХ І НАЦЮРМОРТАХ

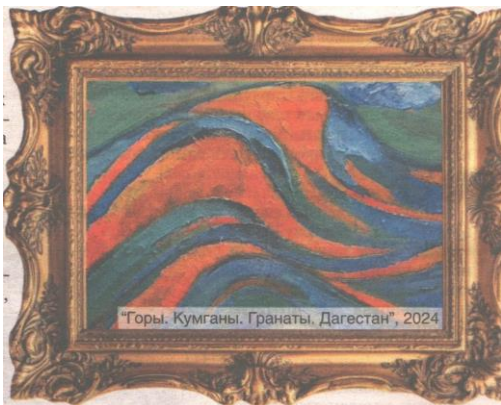
На выставе ў Нацыянальным мастацкім музеі Беларусі творчасць Аляксандра Рубца прадстаўленая жанрамі пейзажа і нацюрморта, усе гэтыя карціны напісаныя за апошнія 12 гадоў у тэхніцы алейнага жывапісу. У экспазіцыі — больш за 50 палотнаў, пераважна з калекцыі аўтара, якія па-рознаму адлюстроўваюць бачанне і ўспрыманне мастаком прыроды і культуры Каўказа. Жыццёвы шлях Аляксандра Рубца вызначыў і яго адметны стыль, што спалучае нацыянальны каларыт Каўказа, традыцыі рускага мастацтва XX стагоддзя, рысы еўрапейскага постімпрэсіянізму і, вядома, уплыў беларускай мастацкай школы. Манеры мастака ўласцівая экспрэсіўнасць, колеравая насычанасць і фактурнасць. Творы жывапісу ў выставачнай прасторы ўдала дапоўненыя прадметамі побыту, аналагічнымі выяўленым на карцінах, — ад садавіны і традыцыйнага каўказскага посуду пачатку XX стагоддзя да грамафона.



ПОВЯЗЬ ТРАДЫЦЫЙ

Куратарамі выставы выступілі старшы навуковы супрацоўнік аддзела замежнага мастацтва Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь Ганна Кузняцова і малодшы навуковы супрацоўнік аддзела замежнага мастацтва Галіна Цыдзік. Паводле іх меркаванняў, творчасць Аляксандра Рубца надзеленая якасцю міжкультурнай успрымальнасці. У яго атмасферных палотнах з асаблівай размахыстай хадой пэндзля пераплятаюцца рысы некалькіх

культурных традыцый, што адлюстроўвае ідэю касмапалітызму мастацтва, яго аб'яднаўчай сілы, якая змывае межы паміж культурамі і нацыямі, збліжаючы людзей на аснове агульначалавечых каштоўнасцей і эмоцый.



Куратары адзначаюць, што краявіды мастака — своеасаблівая рэалізацыя яго ўяўленняў аб свеце, жаданне перадаць устойлівасць і веліч прыроды Каўказа, якія б змены ў ёй ні адбываліся. Кожны з прадстаўленых на выставе краявідаў адрозніваецца арганічнай прыгажосцю каляровых сугуччаў, маляўнічай архітэктонікай формы, рэльефнай фактурнасцю, шырынёй дыхання, прастатой і выразнасцю творчай думкі, якая заўсёды знаходзіць яснае і пластычнае выказванне ў прадстаўленай натуре. Нацюрморты Аляксандра Рубца характарызуецца асаблівым бачаннем, якое знаходзіць пластычнае выказванне ў самой тканіне мастацкага твора. У краявідах і нацюрмортах матэрыя, ажыўленая колерам і дынамічным мазком, раскрывае паэзію фізічнага матэрыяльнага быцця прыроды Каўказа і свету рэчаў чалавека, прымушае яе трапятальна пачуццёвай рэчывнасцю. Мастак здолеў стварыць сваю ўласную жывапісную прастору, якая існуе асаблівым вымярэнні, дзе пануюць колер, форма і пачуццё.



ТОЕ, ШТО ЗЛУЧАЕ

Старшыня Беларускага саюза мастакоў Глеб Отчык падкрэсліў, што адкрыццю выставы папярэднічала правядзенне круглага стала з удзелам мастакоў з Масквы і Пяцігорска. Ён таксама нагадаў, што толькі цягам апошніх трох год адбылося 18 беларуска-расійскіх мастацкіх пленэраў. Дырэктар Навукова-даследчага інстытута тэорыі і гісторыі мастацтваў Расійскай акадэміі мастацтваў Сяргей Ступін у прывітанні

ад імя акадэміі падчас адкрыцця выставы адзначыў, што яна злучае ў мастацтве Беларусь і Стаўраполле, аднолькава важныя для творчасці і жыццёвага шляху Аляксандра Рубца.

Сам мастак згадаў сваіх беларускіх настаўнікаў, якія паўплывалі на яго творчае фармаванне. Сярод іх і знакамёты Леанід Шчамялёў, чые заняткі Аляксандр наведаў і з якім сябраваў, нягледзячы на розніцу ва ўзросце. Таксама Рубец падарыў у калекцыю Мастацкага музея чатыры палатны: “Нацюрморт з гранатамі”, “Бештаўгорскія вяршыні”, “Нацюрморт з грушамі” і “Горы. Кумганы. Гранаты. Дагестан”.

Выстава “Каўказу... Аляксандр Рубец. Жывапіс” будзе экспанавацца да 13 красавіка.

Антон РУДАК