

А Л Е С Я

*Государственное учреждение
«Слуцкая районная центральная библиотека»
Отдел обслуживания и информации
Сектор информационно-библиографической работы*

**Журнал «Алеся» -
ваша лучшая
подруга!**

Государственное учреждение
«Слуцкая районная центральная библиотека»
Отдел обслуживания и информации
Сектор информационно-библиографической работы

**Журнал «Алеся» –
ваша лучшая подруга!**

рекомендательный список литературы

«Алеся» – это имя, которое в Беларуси звучит особенно: в нем слышна и нежная мелодия знаменитого шлягера, и мудрость народных строк. Именно так называется старейший женский журнал страны, который уже более ста лет является верным спутником белорусок.

Путешествие «Алеси» началось в далеком 1924 году под названием «Беларуская работніца і сялянка». Сменив имя, журнал сохранил главное: он остается настоящей летописью женских судеб, добрым собеседником и надежным другом для разных поколений. Сегодня это единственный государственный общественно-политический и литературно-художественный журнал для женщин в Беларуси, совместный проект Министерства информации Республики Беларусь и общественного объединения «Белорусский Союз Женщин».

На его страницах, как и столетие назад (здесь печатались еще Янка Купала и Якуб Колас), уютно соседствуют журналистские репортажи, высокая литература и практические советы.

В рекомендательном списке литературы **«Журнал «Алеся» – ваша лучшая подруга!»** мы собрали для вас лучшее из мира «Алеси» за 2025 год: откровенные интервью с лидерами женского движения и белорусскими звездами, консультации врачей, специалистов по здоровому образу жизни, психологов, а также литературные произведения современных белорусских писательниц.

Библиографические описания статей с аннотациями расположены по разделам, внутри разделов – в хронологической последовательности. Список снабжен гиперссылками, что позволяет познакомиться с полными текстами статей.

Приятного прочтения!

Проект «Победа в наших сердцах»

В рамках проекта «Победа в наших сердцах», приуроченного к 80-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в 2025 году прошли встречи журнала «Алеся» с деятелями культуры и образования – писателями, режиссерами, художниками, педагогами, музейными работниками, которые в своих произведениях и через профессиональную деятельность раскрывают темы исторической памяти, великого подвига нашего народа, освободившего мир от коричневой чумы.



Драбышэўская, В. С. Валянціна Драбышэўская: «У многіх сем'ях ёсць свой сімвал памяці» / [гутарыла] Алена Брава // Алеся. – 2025. – № 2. – С. 2–5.

Первая беседа – с писательницей, филологом, переводчицей, сценаристом, старшим преподавателем педагогики БГПУ имени М. Танка **Валентиной Дробышевской** – автором недавно увидевшей свет в Издательском доме «Звезда» книги «Любіна сукенка».

– Как учитель, я анализирую восприятие современными детьми произведений о Великой Отечественной войне, – замечает Валентина Дробышевская. – Они 80 лет живут под мирным небом. К счастью, эта тема для них – о далеком прошлом. Через художественную литературу, через близкие детям образы мы сможем донести до них боль страданий, которые вынес наш народ, и воспитать гордость за Великую Победу.

В январе 2025 года в Слуцкой районной центральной библиотеке состоялась *творческая встреча с писательницей Валентиной Дробышевской «Где живут чудеса?»*.



Поклонская, О. Сформировать иммунитет против войны / Ольга Поклонская // Алеся. – 2025. – № 3. – С. 6–8.

Директор Республиканского театра белорусской драматургии, режиссер-постановщик спектакля «Альпийская баллада» Светлана Науменко вспоминает, как шла работа над воплощением на театральной сцене известного произведения Василия Быкова.

– Не каждое литературное произведение можно воплотить на сцене. «Альпийскую балладу» можно, но это непросто. Я несколько раз переписывала инсценировку, – признается Светлана Науменко.

Спектакль «Альпийская баллада» стал победителем республиканского конкурса на Лучший культурный проект патриотической тематики 2022 года. Он несет важное послание, считает режиссер:

– Искусство, на мой взгляд, должно формировать в людях некую способность распознать, на чьей стороне правда, на чьей – ложь, не попадаться в сети обмана, не дать себя одурманить. Ставя «Альпийскую балладу», мне хотелось эмоционально



«ожечь» зрителя, чтобы он своим сердцем, нутром ощутил, к какой бесповоротной бездне может подойти человечество.

«Альпийская баллада» – это история любви, которая рождается у мужчины и женщины разных национальностей, в экстремальной ситуации, когда их преследует угроза уничтожения.



Брава, А. В. Жаночыя абліччы подзвігу / Алена Брава // Алеся. – 2025. – № 4. – С. 6–8.

«Алеся» раскажывае о женщинах, чьи подвиги навсегда остались в памяти потомков. Снайперы, танкисты, разведчицы, радистки, летчицы, санинструкторы и медицинские сестры – по разным оценкам, в Красную Армию было призвано около 1 миллиона представительниц прекрасного пола. За мужество и героизм в Великой Отечественной войне 95 женщин были удостоены звания Герой Советского Союза, две трети – посмертно. У народного подвига тысячи женских лиц.

Они пришли в этот мир, чтобы созидать, стать счастливыми, рожать и растить детей. Но вся их внутренняя сила и жертвенность были принесены на алтарь Победы.

В апрельском номере вы прочтете, какие героические поступки совершили участница обороны Восточного форта Брестской крепости медсестра 95-го медико-санитарного батальона **Раиса Абакумова**, санитарка 849-го стрелкового полка 303-й стрелковой дивизии легендарная **Зинаида Туснолобова**, штурман самолета знаменитого 46-го гвардейского Таманского ночного бомбардировочного авиационного полка **Галина Докутович**.





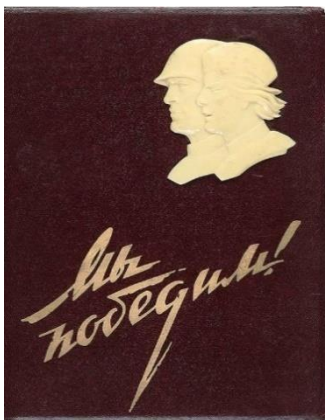
Брава, А. В. Жаночыя абліччы
подзвігу / Алена Брава // Алеся.
– 2025. – № 5. – С. 5–7.



В майском номере продолжается рассказ о женщинах, участницах Великой Отечественной войны. Сильные и отчаянно смелые, они умели любить и быть преданными – Родине и тем, кого спасали, рискуя жизнью. Умели ненавидеть врага, который принес на нашу землю самую кровавую в истории войну.

От первых дней войны до победного мая 1945-го сотни тысяч женщин, одев солдатские шинели, встали в строй. На оккупированных территориях отважные партизанки и подпольщицы не давали фашистам ни минуты покоя. В подполье и партизанских отрядах на территории Беларуси сражались с врагом 374 тысячи человек, среди них около 70 тысяч женщин.

У великого народного подвига есть имена, включая женские. **Ольга Щербацевич, Мария Брускина, Татьяна и Люся Герасименко, Елена Мазаник, Мария Осипова, Надежда Троян, Евгения Серкова, Софья Кунцевич...** Вспоминаем непридуманные истории большого мужества, стойкости и любви к своей Родине, которые вдохновляют и сегодня. Подвиг женщин Великой Отечественной свидетельствует: нет границ для несгибаемого человеческого духа.

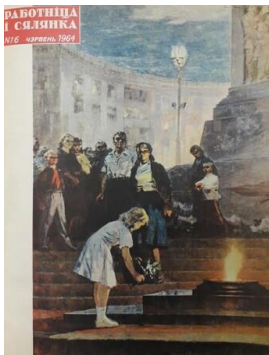


Брава, А. Жанчыны Вялікай Айчыны / Алена Брава // Алеся. – 2025. – № 6. – С. 6–7.

Женщины-снайперы, связистки, танкисты, медицинские сестры Красной Армии, партизанки... Многие из тех отважных дочерей своего народа не дожили до победы. О них рассказывается в книге-фотоальбоме «Мы победим! Советская женщина в Отечественной войне», изданной в 1943 году в Москве. С уникальным изданием знакомит **заместитель заведующей отделом старопечатных и редких изданий Президентской библиотеки Республики Беларусь Инна Байдакова.**

Женщины, чьи подвиги навсегда остались в памяти потомков, – танкист Мария Октябрьская, снайпер Людмила Павличенко, медсестра Нина Курганова и другие героини фотоальбома, который лег в основу проекта «Мы победили!» Президентской библиотеки Республики Беларусь, посвященного 80-летию Великой Победы и объединившего оригинальные издания, выпущенные в СССР в период с 1942 по 1945 годы.

Завершается издание пророческими словами о том, что подвиг советской женщины – героя, труженика и воина Великой Отечественной войны, никогда не будет забыт.



Брава, А. «У той грозны час...» / Алена Брава // Алеся. – 2025. – № 7. – С. 6–8.

Брава, А. Гераніні вогненных гадоў / Алена Брава // Алеся. – 2025. – № 8. – С. 8–10.

Все дальше в историю уходит 3 июля 1944 года. Листая архивные подшивки журнала «Алеся», видишь, как проходят десятилетия, редкуют ряды тех, кто ковал Победу. Предшественникам – журналистам «Работніцы і сялянкі», а позже «Алеси» – выпала уникальная возможность: встречаться, разговаривать с легендарными женщинами-патриотками, чьи имена знала вся страна. Вместе с ними отмечать юбилеи освобождения Беларуси от фашизма. Кропотливо собирать факты о тех, кто не вернулся с войны.

В июльском номере вы узнаете, о чем писал журнал в годы юбилеев со дня освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.



Брава, А. Забыццю не падлягае / Алена Брава // Алеся. – 2025. – № 9. – С. 12–13.

Памятники войны на белорусской земле – священные. Они напоминают об огромных жертвах, принесенных на алтарь победы над фашизмом.

Памятник жертвам расстрела Борисовского гетто хорошо виден с шоссе на Зембин. Обелиск среди высоких деревьев

словно призывает остановиться, подойти, взглядеться в барельефы с скорбными фигурами. Спуститься через символические ворота в глубокий овраг, который 84 года назад стал для приговоренных к смерти адом.

Сейчас здесь тишина, только шумят кронами старые елки. Земля под этими деревьями впитала кровь тысяч безвинно загубленных. Такое не должно повториться.



Брава, А. Нязломная Арыядна / Алена Брава // Алеся. – 2026. – № 10. – С. 10–11.

Все, кто знал эту женщину лично, отмечали среди множества ее достоинств скромность. Имя ее брата знал каждый советский пионер, а о своем подвиге она рассказывала мало. **Ариадна Казей**, сестра Героя Советского Союза Марата Казея, неустанно увековечивала память брата, создала музей его имени в минской школе № 28, где долгие годы преподавала белорусский язык и литературу. Музей работает и сегодня.

Между тем, вся ее жизнь – триумф мужества, силы духа, негибаемой воли и просто человеческого оптимизма. После войны Ариадна Казей воспитала поколения учеников. Стала заслуженным учителем Беларуси, была удостоена звания Героя Социалистического Труда. Вела большую общественную работу, была депутатом Верховного Совета, членом ревизионной комиссии ЦК КПБ. Родила и вырастила двоих детей. Весь этот долгий жизненный путь – ее не стало в 2008 году – Ариадна Ивановна прошла на протезах, во время Великой Отечественной войны оставшись без ног.

В конце 2025 г. исполнилось 100 лет со дня рождения этой сильной духом белоруски, героини, учительницы,

светлого, искреннего человека. Хочется, чтобы ее помнили потомки.



Валер'ева, А. Усім смярцам назло / Алена Валер'ева // Алеся. – 2026. – № 11. – С. 5.

Убедиться в том, что нет границ силе человеческого духа, вы сможете, прочитав материал о **Надежде Кочерге**. Девушка была одной из тех людей, кто приближал и боролся за победу на территории оккупированной Беларуси в составе легендарной партизанской бригады «Дяди Коли». В отряде Надежда была не только радисткой, но и бойцом, и подрывником. Надежда была тяжело ранена. 18 пулевых и осколочных ранений. Она выжила – всем смертям назло. А дальше – больницы, операции... И огромное желание жить, борьба за каждый вздох и каждый шаг. И слезы счастья, когда пришла долгожданная Победа!

После войны она работала в лесхозе в Оренбургской области. Вышла замуж, родила трех дочерей, дождалась внуков. Приезжала в Беларусь на встречи с бывшими соратниками по партизанской борьбе. Люди такой несгибаемой силы духа не могли не победить. Они верили: победа будет за нами, и приближали ее, как могли.

На страницах журнала «Алеся» вас ожидают встречи и интервью с лидерами женского движения, руководителями успешных проектов, творческими белорусскими женщинами – актрисами, художницами, певицами, а также с многодетными мамами.



Балабанович, Е. Людмила Хитрова: «Я счастлива творить» / Елена Балабанович // Алеся. – 2026. – № 2. – С. 6–11.

«Не стоять на месте, двигаться дальше» – под таким девизом живет **прима-балерина, заслуженная артистка Республики Беларусь Людмила Хитрова**. На сцене Большого театра она блестяще выступает более 15 лет. Обаянию, профессионализму, таланту балерины покорились сцены разных стран.

О новых проектах, в которых принимала участие в последнее время, о желании открывать себя в профессии с разных сторон и искренней благодарности зрителей, которая вдохновляет на творческий рост, Людмила Хитрова рассказала читателям «Алеси».

– Когда через аплодисменты, реакцию публики тебе старицей возвращается энергия творчества, которую ты хотел донести до сцены, – это счастье, – говорит артистка.



Шарупич, Т. Уроки португальского / Татьяна Шарупич ; [беседовала] Ольга Поклонская // Алеся. – 2025. – № 2. – С. 12–15.

Старший преподаватель португальского языка факультета международных отношений БГУ Татьяна Шарупич

– первая и пока единственная белоруска, Указом Президента Бразилии награждена орденом Риу-Бранку с присуждением степени «Командор». Вот уже 25 лет она работает на кафедре романо–германских языков международной профессиональной деятельности БГУ.



Большинство белорусских специалистов в различных сферах, владеющих португальским языком, – ученики Татьяны Сергеевны.

– Я не лидер по натуре. Но перфекционистом меня назвать можно. Стремлюсь добиваться в своём деле высоких результатов, постоянно стараюсь профессионально совершенствоваться. Я ежедневно читаю бразильские, португальские, ангольские новости, делаю дайджесты и выкладываю для студентов, чтобы они могли следить за происходящими в странах изучаемого языка событиями.

Как она стремится прививать студентам любовь к португальскому языку и интерес к тем странам, в которых на нем разговаривают? Какие путешествия, встречи, проекты подарила ей самой португальский язык? Почему ей никогда не бывает скучно? Об этом журналист «Алеси» узнала у Татьяны Шарупич.



Покусаева, Л. Лариса Покусаева:
«Стремлюсь сделать мир лучше» /
[беседовала] Валентина Быстримович
// Алеся. – 2025. – № 3. – С. 2–5.

Заместитель генерального директора УП «Мингаз», председатель общественной организации Белорусского союза женщин Первомайского района г. Минска Лариса Покусаева всегда старается быть впереди, а ее кредо – помогать людям. С победительницей городского этапа конкурса «Женщина года – 2023» в номинации «Активная гражданская позиция» журналист «Алеси» пообщался о ее деятельности в Белорусском союзе женщин, профессиональном пути, семейном счастье и жизненных целях.

–Я считаю: если человеку нравится то, что он делает, он обязательно обретёт счастье и сделает наш мир чуточку лучше, – считает Лариса Покусаева.



Поклонская, О. Счастливый билет Ирины Нарбековой /
Ольга Поклонская // Алеся. –
2025. – № 3. – С. 12–17.

За 52 года в кино и 42 — в Театре-студии киноактёра **заслуженная артистка Беларуси Ирина Нарбекова** сыграла десятки разных женских характеров и судеб. Сама актриса

считает, что ей в жизни невероятно повезло – с родителями, дочерью, режиссёрами, коллегами, друзьями.

О роли Его величества Случая, о жизни на сцене и вне её, о вере, любви, материнстве и красоте «Алеся» беседует с известной актрисой Беларуси Ириной Нарбековой.

Актриса считает: театр должен не только развлекать, но и побуждать к размышлению, сопереживанию, катарсису.



Раманькова, Ю. Блогер Ганна Клінцэвіч: «Ганаруся, што нарадзілася ў вёсцы!» / Юлія Раманькова // Алеся. – 2025. – № 3. – С. 26–29.

Блогер Анна Клинецвич прославилась благодаря юмористическим роликам в Тик-Токе о бабе Нюре – женщине из белорусской деревни. «Хочется сберечь нашу культуру и показать ее современной молодежи!» – говорит Анна, которая в образе душевной бабушки воплотила близкие и родные ей традиции.

– У меня такое ощущение, что это не я выбрала Бабу Нюру, а она – меня, – поделилась блогер с журналистом «Алеси». – Будто она всегда была частью моего «я». До тринадцатилетнего возраста я жила в небольшом агрогородке Трабы Ивьевского района Гродненской области. Выросла среди местных традиций, когда за столом на Пасху собирается вся семья из 40 человек. И мое детство – море позитивных, незабываемых эмоций... Я горжусь, что родилась в деревне!



Чемоданова, О. Ольга Чемоданова: «Не надо лимитировать материнскую любовь» / [беседовала] Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 4. – С. 2–5.

С одной из самых эффективных женщин белорусской политики «Алеся» говорит на «женские темы»: о том, легко ли представительнице прекрасного пола в «мужском мире» людей в погонах, о воспитании детей, разделении домашних обязанностей и идеале мужчины.

Ольга Чемоданова, начальник Главного управления идеологической работы и по делам молодежи Мингорисполкома, – одна из тех, кто привык находиться под пристальным взглядом СМИ и общества, уверенно чувствовать себя перед теле- и фотокамерами и в любое время выглядеть презентабельно. Кстати, в числе важнейших женских качеств Ольга называет самодисциплину...



Солдатенко, И. «Быть мамой – круто!» / Инна Солдатенко ; [беседовала] Ольга Поклонская // Алеся. – 2025. – № 4. – С. 10–12.

«Быть мамой – круто!» – больше года под эгидой Белорусского союза женщин, Министерства здравоохранения и Министерства образования Беларуси продолжается акция с таким названием.

Почему современные девушки порой боятся рожать? Хотят ли они замуж? И почему инициаторы этого проекта решили пойти и в «мужские» вузы? Об этом разговор с **заместителем директора по медицинской экспертизе и реабилитации РНЦ онкологии и медицинской радиологии им. Н. Н. Александрова, заместителем председателя ОО «БСЖ» Инной Солдатенко.**

– Если женщина говорит: «Я выбрала карьеру, а не детей», то, по моему мнению, она оправдывает собственную слабость. Много успешных женщин прекрасно совмещают профессию и материнство, – отмечает Инна Солдатенко. И приводит примеры женщин–профессионалов, испытавших счастье быть матерью.



Еремич, Б. Божена Еремич: «Каждому под силу менять мир к лучшему» / [беседовала] Александра Анцелевич // Алеся. – 2026. – № 5. – С. 2–4.

– Моя движущая сила в жизни – интерес. Говорят, для профессиональных достижений надо уметь работать «24 на 7», но когда вам интересно, это несложно. И еще одно «слагаемое успеха» – умение не сдаваться. Надо ставить себе высокую планку и делать все возможное, чтобы «взять» намеченную высоту.

С директором Национальной школы красоты, самым молодым депутатом столичного Совета депутатов, активным представителем молодежного крыла Белорусского союза женщин Боженой Еремич «Алеся» беседует о том, как молодой пыл соотносить с рассудительностью, взвешенностью решений руководителя, о законах карьерного успеха и, конечно, о секретах красоты и стиля.



Поклонская, О. Любовь – это выбор / Ольга Поклонская // Алеся. – 2026. – № 5. – С. 18–20.

– Я довольна тем, что посвятила себя не профессии, а воспитанию детей, – делится мать шестерых детей, жена настоятеля прихода храма святителя Николая Чудотворца в Логойске Владимира Шейдака, **одна из победителей республиканского конкурса «Женщина года – 2024» в номинации «Духовность и культура» Инга Шейдак.** – Мы с мужем заботились о том, чтобы не только прокормить и одеть их, но и дать хорошее образование, приобщить к занятиям спортом, музыкой, привить те ценности, которые считали важными. Это колоссальная работа! Но она того стоит – результат меня радует.

История женщины года – 2024 в номинации «Духовность и культура» Инги Шейдак – пример того, как вера способна менять человеческую жизнь, придавать новые смыслы и силы.

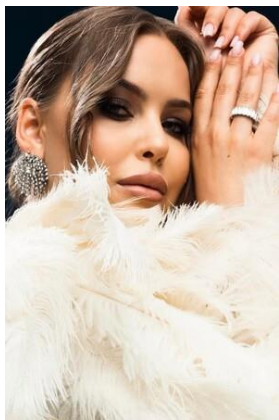


Брава, А. Призначэнне ствараць гармонію / Алена Брава // Алеся. – 2026. – № 6. – С. 12–13.

Однажды услышав народный хор, **Надежда Брилева** была потрясена силой и красотой звучания. Поэтому направлением своего вокального творчества выбрала аутентичную песню. Работая в Центре дополнительного

образования детей и молодежи «Эврика» в г. Минске, молодой педагог создала вокальный фольклорный ансамбль «Весянчук». Надежда признается, что приобщение к традиционной культуре изменило ее как личность.

– Я почувствовала гордость за свою страну. Наша культура – богатейшая, и народные песни – ее часть. Усилилась моя связь со своим Родом, я стала более тонко воспринимать мир и выражать эмоции. Замечаю это и по ученикам: прикосновение к корням делает их более гармоничными. Стараюсь не только дать им музыкальное развитие, научить исполнительскому мастерству, но и воспитать правильные ценности, издавна присущие белорусам. Поэтому победа в республиканском конкурсе «Женщина года-2024» в номинации «Духовность и культура» для меня большая радость, но и не меньшая ответственность: как педагог, приложу все усилия, чтобы мои ученики выросли достойными гражданами Беларуси, – говорит Надежда Брилева.



Трубецкая, А. Анна Трубецкая: «Порой мы забываем, насколько прекрасна жизнь здесь и сейчас» / [беседовала] Алёна Дряпко // Алеся. – 2026. – № 7. – С. 2–5.

Она умеет удивлять и радовать публику, знает цену успеху и никогда не согласится играть по чужим правилам. Возможно, именно это позволяет ей побеждать и быть востребованной. После победы на «Славянском базаре – 2022» **Анна Трубецкая** продолжает ярко заявлять о себе на белорусской эстраде и за пределами нашей страны. А что остается за кадром, узнала «Алеся».

– Для меня каждый день рождения – это начало нового жизненного цикла, который я с благодарностью принимаю. И подвожу итоги своего года. Анализирую, что хочется забрать в следующий мой год или, наоборот, оставить в прошлом. В ожидании праздника я за многое себя хвалю и благодарю. Если опускаются руки или что-то идет не так, думаю о том, что моя жизнь сейчас – это чья-то мечта. Эта мысль меня успокаивает и приводит в баланс, к пониманию, что в гонке за «успешным успехом» и бесконечным стремлением к чему-то новому мы порой забываем, насколько сама по себе прекрасна жизнь здесь и сейчас.



Горносько, А. Алина Горносько: «Если что-то делаешь, делай хорошо!» / [беседовала] Ольга Поклонская // Алеся. – 2026. – № 9. – С. 4–8.

За хрупкой внешностью – стальной характер! В откровенном интервью **заслуженный мастер спорта Беларуси Алина Горносько** рассказывает о своем непростом пути к высотам в художественной гимнастике. Как юной спортсменке удастся сочетать женственность и железную волю? Кто сыграл ключевую роль в ее карьере? Читайте вдохновляющую историю об олимпийском золоте, удаче, силе характера и преодолении трудностей.

– Художественная гимнастика каждый день дарит что-то новое, приучает к огромным физическим нагрузкам ради того, чтобы дарить зрителям незабываемые эмоции. Ни в одном виде спорта нет столько тренировок ради выступления продолжительностью в полторы минуты. Художественная гимнастика очень воспитывает.



Брава, А. Суперсила любви / Алена Брава // Алеся. – 2026. – № 9. – С. 14–16.

Ольга Шишко – мама шести детей, которая находит время на все. Не только растит сына и пять дочерей, но и изучает педагогику, танцует и делает сыр из козьего молока. Дети для нее – стимул к развитию и источник счастья.

– Дети – дар Бога и стимул к развитию. Потому что любовь к ним – та суперсила, которая окрыляет нас преодолевать трудности и двигаться вперед. Именно так нужно понимать выражение: «Дал Бог ребенка, даст и на ребенка», – убеждена Ольга. – С рождением детей мы раскрываем в себе способности, о которых раньше и не подозревали. Материнство дало мне в том числе и глубокое познание себя.

Читайте вдохновляющую историю Ольги Шишко о том, как материнство раскрывает в женщине суперсилу любви и помогает реализовать себя как личность.



Кучерук, А. Алена Кучерук: «Улыбайся миру, и мир улыбнется в ответ» / [беседовала] Амина Назарова / Алеся. – 2025. – № 10. – С. 4–9.

Мисс Беларусь–2025 18-летняя **Елена Кучерук** с детства мечтала выступать на большой сцене. Ради мечты занималась вокалом и фортепиано, поступила в

Новополоцкий государственный музыкальный колледж на специальность «дирижирование (академический хор)». О модельной карьере даже не думала. Как же она попала на кастинг главного конкурса красоты и изменились ли ее планы после победы в нем, читайте в интервью с Еленой.

– Да, я верю, что добро возвращается. Я часто говорю: нужно всегда улыбаться миру, тогда мир улыбнется в ответ. Поэтому сейчас участвую в разных благотворительных проектах, в основном связанных с помощью животным и детям, – поделилась собеседница.



Арланова, В. Валерия Арланова: «Кино о каждом из нас уже снято» / [беседовала] Алена Дряпко // Алеся. – 2025. – № 11. – С. 8–12.

На театральной сцене и на большом экране эта актриса примерила на себя образы самых разных женщин. За ее перевоплощениями зритель каждый раз наблюдает с восторгом, получая палитру красок, чувств и открытий. А задаемся ли мы вопросом, что проживает артист за кулисами, когда опускается занавес, гаснут софиты и снимаются маски. «Алеся» встретила с **заслуженной артисткой Республики Беларусь, ведущим мастером сцены Театра-студии киноактера Валерией Арлановой**, чтобы поговорить о профессии, времени, красоте и умении во всем находить гармонию.

– Жить для других – это сейчас очень непопулярная идея... Сейчас так: живи для себя, и ждет тебя успех. А может, в этом и смысл: жить для других? Делать что-то для других, радовать их, не вносить в жизнь негатив. Например, я выхожу на сцену, а после спектакля зритель благодарит за возможность пережить эмоции, за лекарство для души.

Поэтому актеры должны быть очень искренними, чтобы зрители могли считывать эти эмоции. И кто-то будет потом сильно вам за это благодарен. Вот в этом, наверное, и есть смысл.



Василевская, М. Марина
Василевская: «Душа безгранична, как космос» / [беседовала] Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 12. – С. 4–9.

– Меня сложно назвать сентиментальной, но, увидев Землю из космоса впервые, я заплакала от счастья, от ее красоты, – признается **Герой Беларуси Марина Василевская**. – Земля – это сама жизнь, сама Любовь, и она такая хрупкая.

Что поразило Марину в космосе больше всего? К чему пришлось привыкать в невесомости? В чем она видит свою миссию сегодня?

Об этом и многом другом вы узнаете, прочитав интервью с первой белорусской космонавткой.

– Душа человека так же безгранична, как космос. Может вместить и огромную любовь, и черную, бескрайнюю тьму. Сегодня принято считать, что добро и зло, «черное» и «белое» – только в книгах и в кино, а в жизни всё – полутона. На самом деле, это не так. Есть объективно хорошие и плохие дела и поступки. И каждый из нас выбирает, каким путем он пойдет и чем наполнит свою душу, – утверждает собеседница.

Журнал «Алеся» – яркий пример того, как издание может оказать практическую помощь современной женщине в повседневной жизни.

Для вас – профессиональные советы врачей и специалистов по здоровому образу жизни.

Мядзведзь, А. Трэніруе сэрца і павышае настрой : чым карысна скандынаўская хада? / Аліна Мядзведзь // Алеся. – 2025. – № 2. – С. 22–23.

Поклонская, О. Природная «фабрика» ферментов : от чего поможет гирудотерапия? / Ольга Поклонская // Алеся. – 2025. – № 2. – С. 28–29.

Поклонская, О. Устав для суставов : можно ли избежать остеоартрита? / Ольга Полонская // Алеся. – 2025. – № 2. – С. 24–27.

Кравец, Е. Когда диагноз – не приговор : современные методы помогают в диагностике и лечении рака / Елена Кравец // Алеся. – 2025. – № 3. – С. 32–33.

Литвинова, М. Позитив в тарелке / Мария Литвинова ; [беседовала] Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 5. – С. 25–27.

О «гормонах счастья» в организме человека.

Климаченко, Ю. Чихать хотели : поллиноз: защищаем нос / Юлия Климченко // Алеся. – 2025. – № 5. – С. 21.

Литвинова, М. Что есть, чтобы не стареть? / Мария Литвинова ; [беседовала] Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 6. – С. 16–18.

Анцелевич, А. Бегом от болезней / Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 7. – С. 16–17.

О пользе и ошибках пробежки.

Анцелевич, А. Тот еще фрукт : стоит ли решаться на эксперименты с питанием, даже если очень хочется похудеть / Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 8. – С. 18–21.

Анцелевич, А. Богатырем растет?.. / Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 9. – С. 31–33.

О проблеме детского ожирения.

Анцелевич, А. Хочется добавки! : бады – тренд последних лет: хорошо это или плохо? / Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 10. – С. 14–17.

Андрейчик, Д. Когда сердце сбивается с ритма / Дмитрий Андрейчик // Алеся. – 2025. – № 11. – С. 22–24.

Анцелевич, А. Лучшая версия себя : как создать тело мечты – красивое, подтянутое и стройное, и сделать так, чтобы килограммы не вернулись? / Александра Анцелевич // Алеся. – 2025. – № 11. – С. 18–21.

Здоровье – это не только отсутствие болезней, но и состояние полного физического и психического благополучия. Советы и рекомендации психологов помогут вам разобраться в себе и своих отношениях.

Поклонская, О. Как пережить утрату / Ольга Полонская // Алеся. – 2025. – № 2. – С. 30–33.

Поклонская, О. Умей сказать себе: стоп! / Ольга Полонская // Алеся. – 2025. – № 4. – С. 38–39.

Профилактика эмоционального выгорания.

Поклонская, О. Что разрушает семью? / Ольга Полонская // Алеся. – 2025. – № 4. – С. 42–44.

Мельник, О. Осторожно, манипуляции / Ольга Мельник // Алеся. – 2025. – № 5. – С. 34–36.

Хмельницкий, Д. Любовь зла: полюбишь и ... выйдешь замуж! Даниил Хмельницкий. – Алеся. – 2025. – № 5. – С. 32–33.

Почему мужчина желает видеть в своем доме красивую женщину, способную вырастить детей и обеспечить уют.

Анцелевич, А. Пакараць нельга памілаваць: дзе паставіць коску? / Аляксандра Анцэлэвіч // Алеся. – 2025. – № 6. – С. 40–41.

Аб пакаранні дзіцяці.

Вербицкая, О. Когда наступит «возраст счастья», или Почему мы так болезненно реагируем на цифры в паспорте / Ольга Вербицкая ; [беседовала] Ольга Поклонская // Алеся. – 2025. – № 6. – С. 36–37.

Ронина, Д. Так не доставайся же ты никому! / Диана Ронина // Алеся. – 2025. – № 6. – С. 38–39.

О ревности мужской и женской.

Ронина, Д. Мама между нами : как выстроить отношения с мамой своей «половинки» / Диана Ронина // Алеся. – 2025. – № 7. – С. 30–33.

Шевченко, Е. Что-то не хочется... : как побороть лень и начать действовать / Елена Шевченко // Алеся. – 2025. – № 7. – С. 38–39.

Бялевіч, Т. «Не дапускаем, каб дзіця выбіралі, як у краме» : як стаць усынавіцелем і пра што спытаць сябе перад гэтым / Тацяна Бялевіч ; [гутарыла] Аляксандра Анцэлевіч // Алеся. – 2025. – № 8. – С. 32–35.

Кот, А. Дело случая : спросили у сексолога, существует ли «ген неверности» / Алина Кот // Алеся. – 2025. – № 8. – С. 44–45.

Поклонская, О. Анатомия зависти / Ольга Поклонская // Алеся. – 2025. – № 8. – С. 38–39.

Шевченко, Е. Как за каменной стеной : настоящие мужчины – кто они и каким женщинам достаются? / Елена Шевченко // Алеся. – 2025. – № 8. – С. 40–41.

Шевченко, Е. Четыре вещи, которые нельзя делать для мужчин. Это испортит ваши отношения / Елена Шевченко // Алеся. – 2025. – № 8. – С. 42–43.

Ронина, Д. Дважды два / Диана Ронина // Алеся. – 2025. – № 9. – С. 37–39.

Почему мужчины порой живут «на две семьи», а женщины закрывают на это глаза.

Шевченко, Е. Что убивает мужественность? : пять вредных качеств по мнению женщин / Елена Шевченко // Алеся. – 2025. – № 9. – С. 40–41.

Наливайко, И. Как выжить с подростком? / Игнат Наливайко // Алеся. – 2025. – № 10. – С. 32–35.

Шевченко, Е. «Мне нужен только он...» / Елена Шевченко // Алеся. – 2025. – № 10. – С. 36–37.

Шевченко, Е. Навязанные идеалы : как перестать стесняться своей внешности / Елена Шевченко // Алесья. – 2025. – № 10. – С. 38–39.

Гринчук, А. Милые бранятся.. : как ссориться правильно? / Александра Гринчук // Алесья. – 2025. – № 11. – С. 39–42.

Ронина, Д. «Ловушка» для покупателя : собрали уловки продавцов, заставляющие покупать больше, чем мы планировали / Диана Ронина // Алесья. – 2025. – № 11. – С. 31–33.

В журнале на протяжении года публиковались рассказы и стихи, среди которых произведения лауреатов литературного конкурса «Алеси» «Пачынаецца ўсё з любві».

Быстримович, В. Шаман нового поколения / Валентина Быстримович // Алесья. – 2025. – № 2. – С. 44–45.

Кебiч, Л. Алька / Людмила Кебiч // Алесья. – 2025. – № 3. – С. 44–45.

Быстримович, В. Неожиданный дар / Валентина Быстримович // Алесья. – 2025. – № 4. – С. 45.

Быстримович, В. Только женщины бывают такими... / Валентина Быстримович // Алесья. – 2025. – № 5. – С. 45.

Быстримович, В. Моль бесцветная / Валентина Быстримович // Алесья. – 2025. – № 6. – С. 44–45.

Рыбiк, Н. Размова / Нiна Рыбiк // Алесья. – 2025. – № 8. – С. 12–13.

Тулупава, I. Каханне – якое яно? / Iрына Тулупава // Алесья. – 2025. – № 9. – С. 47–48.

Быстримович, В. Судьба по соседству / Валентина Быстримович // Алесья. – 2025. – № 10. – С. 40–41.

Быстримович, В. Кошачья ревность / Валентина Быстримович // Алесья. – 2025. – № 11. – С. 44–45.

Сегодня «Алеся» – это не просто журнал, а целый мир полезной информации. Здесь вы найдете обзоры модных тенденций, практические мастер-классы по макияжу от профессионалов, которые легко повторить дома, советы по созданию уюта, новинки моды, кулинарные рецепты и занимательный отдых.

«Алеся» остается верным другом и собеседником для многих поколений белорусок, каждая читательница найдет здесь что-то для души и для дома.

В сентября 2024 года в Слуцкой районной центральной библиотеке состоялась **творческая встреча «Алеся» – легендарный журнал**, посвящённая 100-летию со дня основания издания. В мероприятии приняла участие Валентина Быстримович, член Союза писателей Беларуси и Союза писателей Союзного государства, автор сборников прозы и редактор отдела журнала «Алеся».

Познакомьтесь с нашим рекомендательным списком, читайте журнал «Алеся», чтобы быть в курсе женских историй, новостей культуры и советов по домоводству.

Почитать журнал «Алеся» можно в читальном зале Слуцкой районной центральной библиотеки, а также в наших библиотеках-филиалах (уточняйте по тел. 2-29-67).

Журнал «Алеся» – ваша лучшая подруга!: рекомендательный список литературы

Составитель: С.И. Сороговец

Редактор: Л. В. Гуринович

Компьютерный набор: С.И. Сороговец

223610 г. Слуцк, ул. Копыльская, 2 А
Государственное учреждение
«Слуцкая районная центральная библиотека»
тел. 2-29-67
e-mail: info@slucklib.by