

Константин ЦЫБУЛЬСКИЙ: «Творчество сопровождает меня по жизни»



В гостях у журнала «Я на пенсии» член Союза писателей Беларуси и Союзного государства, поэт-песенник Константин ЦЫБУЛЬСКИЙ. Его жизнь и служба в милиции тесно связаны с творчеством. В интервью нашему изданию он вспомнил, как начинался путь в творчество.

- Родился на хуторе Заболотье Молодечненского района. Самые яркие воспоминания из детства связаны со старшей сестрой Зиной. Она очень любила петь. Когда ей было 12 лет, выступала в местном клубе с песней Павла Когана «Бригантина». Однажды зимой мы сидели на печи, и она стала учить меня петь. Я думаю, что пение передалось нам на генетическом уровне. Бабушка Семашкевич Фекла Семеновна была регентом в церковном хоре. В семье царил атмосфера духовности. За одним столом собирались родные, близкие, соседи и пели красивые песни под гармошки, аккордеон. Слушая их затаив дыхание, я засыпал.

Во время учебы в Лебедевской средней школе был солистом в хоре. Но после ее окончания хотел стать геологом. Так впечатлился произведениями Григория Федосеева «Тропой испытаний», «Злой дух Ямбуя», «Смерть меня подождет», что собирался поступать в Лисичанский горный техникум. Правда, победила поэзия, я начал писать стихи. Классный руководитель Шупляк Вера Ивановна подарила сборник Есенина. Всю ночь читал книгу и решил попробовать написать сам, но не мог найти тему. Однажды папа с дедом спилили возле дома красивую вековую березу, так как сережки и листья падали на крышу, где появлялся мох. А в апреле по пню текли слезы. Под этим впечатлением родилось первое стихотворение «Белоснежка». Дядька Гриша, физик, математик, заведующий РАЙОНО г. Молодечно говорил: «Кастусь, ты ж нарадзіўся на зямлі Янкі Купалы, Максіма Багдановіча, Цішкі Гартнага. Пішы на беларускай мове». В 1977 году поступил на белорусское отделение филфака БГУ. В приемной комиссии были известные преподаватели филфака, профессор, поэт Нил Гилевич. Я прочел свои стихи, которые были опубликованы в молодечненской газете «Свято камунізму», и меня сразу зачислили. На филфаке познакомился с будущей супругой Надеждой. Поженились, когда она была на третьем курсе, а я - на втором. После окончания учебы переехал к ней на Случчину.

- Супруга помогает Вам в творчестве?

- Она строгий критик, но при этом очень душевная, мудрая женщина, всегда поможет советом. 18 лет проработала в школе учителем русского языка и литературы, затем трудилась в редакционно-издательском центре Академии управления при Президенте, выпустила сборник своих стихов. Надежда могла бы стать замечательным литературным критиком, так как постоянно с книгой.

- Почему Вы начали работать в милиции после окончания филфака?

- Во время учебы в университете занимался карате. Однажды в Случке показал хулиганам кузькину мать. Приятель, из-за которого полез в драку, был

внештатным сотрудником милиции, рассказал об инциденте, и вскоре мне предложили вести у них секцию по карате. Я согласился. Потом на 15 лет занял должность инспектора по делам несовершеннолетних Слуцкого отдела милиции. В это же время стал руководить литературным объединением «Случ», превратил его в литературный союз. Мои стихи печатались в газетах, журналах, звучали на радио. Непросто было совмещать работу в милиции с творчеством. В выходные дни под предлогом охоты выезжал в лес побыть наедине с природой. В такой атмосфере рождалось много стихов. Тема деревни - одна из главных в моем творчестве. К слову, на природе родились стихи на первую песню «Бацькоўскі зруб». Однажды в Слуцк приехал ансамбль «Сябры» с концертом. Осмелился подойти к Анатолию Ярмоленко, показал текст. Ему понравились слова. Вместе с композитором Валерием Ивановым написали песню. И Анатолий Иванович исполнил ее. В 1999 году она звучала на «Славянском базаре». Мои песни исполняют ансамбли «Бяседа», «Песняры», «Чистый голос», «Радзімічы», «Явар», «Плиса», Национальный академический народный хор имени Цитовича, а также Олег Семенов, Николай Скориков, Валентина Ольшанская, их пел Яков Науменко.

- А для российских артистов не пишете песни?

- Туда сложно пробиться. Когда приезжал в Москву на Международный кинофестиваль, подружился с известным российским писателем Аркадием Вайнером (он написал вступительное слово для моей книги «Мгновение над бездной»). Встретил там Александра Серова и Николая Караченцова. Хотел подойти к ним показать свои тексты, но постеснялся.

- Быстро рождаются слова к песням?

- Однажды ехал в родной хуторок к маме на своей машине, вспомнил стихотворение Бородулина «Трэба дома бываць часцей», остановился и за 15 минут сочинил текст песни «Дарога да маці». Интересная история связана с песней «Одноклассница», слова к которой написал под впечатлением романтического сна. А когда гостил у родственников в Люблине, познакомился с красивой женщиной Гражиной. Она учила меня разговаривать по-польски. Возвращаясь домой в поезде, вспомнил поэму Адама Мицкевича «Гражина», и за несколько часов был готов текст «Пани Гражина». Дмитрий Долгалев написал к нему музыку, а Валерий Дайнеко исполнил эту композицию на моем первом авторском вечере в 2001 году. Через три года она стала песней года на фестивале «На перекрестках Европы».

Вообще, с написанием песен связана мистическая история. Когда мне было около 30 лет, попал в страшную аварию на мотоцикле, ногой был на том свете. Очнулся в реанимации - в ушах стояли церковные песнопения. После этого стал чувствовать музыку и писать песни. Профессор в госпитале сказал, что планируется операция, возможно, буду ходить с палочкой, дадут группу. Я настоял на выписке, приехал домой. Взяв на плечо ружье, ходил на охоту, хромя и преодолевая боль в ноге. Так я разработал ногу и до 10 раз приседал на ней. Со временем все восстановилось. Дослужил до подполковника милиции.

- А можете написать песню на заказ?

- Конечно. У меня около 200 песен, более двадцати гимнов. Есть песни, посвященные белорусской милиции, Белтаможсервису, ГАИ, заводам БелАЗ, МАЗ, «Кристалл», «Промтехмонтаж», обувной компании «Марко». Написал гимн

«Мы снимаем кино» Московского кинофестиваля документальных и детективных фильмов «Закон и общество» (ныне «Детектив ФЕСТ»). Трижды становился победителем фестиваля как режиссер и сценарист. За годы работы в милиции накопилось много интересной информации. Мечтаю написать киносценарий для фильма или сериала про милицейские будни.

- У Вас красивый поставленный голос...

- ...от природы. У моего деда Никиты тоже был баритон. Дядька вспоминал: когда дед что-то рассказывал, от его голоса в груди kloкотало, как от динамика. Когда я учился на втором курсе университета, участвовал в конкурсе дикторов на Белорусском радио. Прошел два тура, а на третьем Илья Курган сказал: «Малады чалавек, вы вымаўляеце «р» з дэфектам». И диктором я не стал. Зато творчество сопровождает меня по жизни.

- Сын пошел по Вашим стопам?

- Виталий окончил биофак БГУ, занимается предпринимательской деятельностью. Писал стихи, учился в художественной школе, самостоятельно освоил игру на гитаре. Внучка Даша тоже любит музыку, много читает, хочет изучать иностранные языки. Когда была совсем маленькой, засыпала под мои колыбельные. Пел ей «Тонкую рябину», «Старый клен». С пеленок прививал внучке хороший вкус. Теперь ей 10 лет, она и поет, и рисует, и хорошо вяжет, и прекрасно выступает на сцене с моими стихами. Моя семья - это счастье! Люблю возвращаться в уютный дом, где супруга встречает вкусным обедом, ужином. Счастье - когда все живы и здоровы, рядом есть настоящие друзья, хорошая работа.

- Вы уже на пенсии. Ощущаете себя пенсионером?

- Ни в коем случае! Могу дать фору 20-летним парням по армрестлингу. Поддерживаю себя в хорошей физической форме. Делаю шпагат, мостик, приседания, тренирую память и зрение по методике тибетских монахов. Увлекаюсь спортивной ходьбой, езжу на велосипеде. Каждое утро просыпаюсь с хорошими мыслями, улыбаюсь своему отражению в зеркале и живу в гармонии с окружающим миром. С радостью приглашаю всех на свой творческий вечер «Матулям Беларуси», который состоится 14 октября в Белорусской государственной филармонии!

Беседовала Марина ТЕРЕЩЕНКО

Я на пенсии. — 2023. — № 9. — С. 4—5.